



Teatro di San Carlo (Nápoles)

Es el teatro de ópera más antiguo del mundo, y considerado actualmente por la UNESCO patrimonio de la humanidad. Fue construido en el año 1737 e impulsado por Carlos III.



Royal Opera House (Londres)

También se conoce con el nombre de Covent Garden por el barrio donde se encuentra localizado. Es el tercer teatro que ocupa ese espacio, habiéndose incendiado los tres, pero solo este último se mantiene en pie tras haber sido remodelado.



Opera Garnier (París)

Data del año 1875 y es uno de los edificios más característicos de París. Su patio de butacas es tan famoso que ha inspirado a varios teatros en todo el mundo, como El Teatro del Fantasma en Las Vegas o el Teatro Nacional de Río de Janeiro.



Teatro La Scala (Milán)

Este teatro ha estado ubicado en dos edificios, ya que el primero se incendió tras una fiesta de carnaval. El edificio actual también fue dañado durante la II Guerra Mundial por los diversos bombardeos. Este teatro ha tenido una muy estrecha relación con el compositor Giussepe Verdi, aunque este estuvo mucho tiempo sin representar allí ninguna de sus obras porque acusó a la orquesta de modificarlas.



Ciudad de la Ópera (Tokyo)

Es el más nuevo recinto dedicado a la música y al teatro en Tokio. Se encuentra dentro de un rascacielos localizado en Shinjuku. Fue completado en 1997. Con sus 54 pisos y 234 metros de altura, es el sexto edificio más alto de Tokio. En los primeros tres, existen una galería de arte, tiendas y restaurantes. El cuarto piso alberga al Centro de Comunicaciones de NTT.



Teatro Bolshói (Moscú)

Este teatro fue inaugurado en 1825 con la representación de ballet del catalan Ferran Sors, Cendrillon. Como curiosidad hay que decir que en el balcón principal, después de la última restauración, fueron retirados de la parte superior de la fachada, la hoz y el martillo soviéticos colgados durante décadas y reemplazados por el águila de dos cabezas del escudo original de armas de Rusia.

Stage Acero

consultores escénicos



Palacio de las Artes (Valencia)

Esta obra de Santiago Calatrava fue inaugurada en el 2006, como parte del complejo de la Ciudad de las Artes y de las Ciencias de Valencia. La sala principal tiene capacidad para casi 1500 personas distribuidas entre patio y cuatro niveles de palcos, concebida ~~casi~~ exclusivamente a representaciones de ópera por su magnífica acústica.



Metropolitan Opera House (Nueva York)

Este edificio se encuentra en Nueva York, que se inauguró en 1966 y su capacidad es de casi cuatro mil personas. El teatro tiene la tecnología necesaria para sustituir diariamente el escenario de la ópera que se representa, utilizando un complejo sistema de escenarios, tramojas y cicloramas. Esta cualidad permite que en el Metropolitan haya funciones casi todos los días del año. También ha incorporado un moderno sistema de subtítulos frente a cada asiento, con seis idiomas diferentes.



Teatro Mariinsky (San Petersburgo)

Fue construido en el año 1860 y debe su nombre a María Alexandrovna, esposa del zar Alejandro II de Rusia. A este teatro están ligados los mejores logros del arte ruso de ópera y ballet.



Teatro Real Coliseo Carlos III (Madrid)

Inaugurado en 1771, tiene planta rectangular con eje axial actuando la sala como elemento estructurante del conjunto teatral. Esta tiene forma de «U» y ella abre el amplio cuerpo del escenario, de planta rectangular, donde se conservan los peines originales del siglo XVIII. Posee dos niveles de palcos sobre los existentes en la planta baja y entre estos últimos y la plataforma de la planta, hay además un nivel intermedio de asientos corridos. A la sala se accede desde un vestíbulo que ocupa todo el desarrollo de la fachada principal, con dos escaleras de subida a los cuerpos superiores.