

Arquitectura Teatral e Historia de la Escenografía

El teatro y sus partes constituirán el objetivo principal de los siguientes dos temas, teniendo siempre en cuenta la visual del espectador, los tipos de teatro en los que se trabaja en la actualidad, así como las diferentes tipologías de escenario existentes, las zonas en que se divide éste y el equipamiento escénico. También se realizará una breve historia visual del teatro y del escenario para que el estudiante conozca los diferentes períodos históricos que atravesaron en su desarrollo y evolución.

El Equipamiento Escénico

Fundamentos del Diseño.

La percepción constituye un fenómeno de vital importancia en el hecho artístico. A través de ella se culmina el proceso de creación artística al entrar en juego la experiencia del espectador desde sus disímiles niveles culturales. Imbrica juicio, valoración e interpretación en una conjugación de lo real con lo cognoscitivo, inmerso en un proceso completamente individual. Así se crean las bases del juicio estético que principia con la recepción de estímulos por los órganos de los sentidos, siendo determinados por los mecanismos propios del proceso perceptivo.

El logro de una óptima percepción es el objetivo principal de este tema y para ello se hace necesario el conocimiento de las herramientas utilizables en la creación de signos portadores de mensajes, relacionadas directamente con el proceso de creación artística. Estos signos se codifican en el diseño escénico a partir del trabajo con los elementos y principios de la forma que estructuran la obra final.

Los elementos o recursos formales que permiten el trabajo del diseñador se cargan de significado e interactúan con los códigos culturales del espectador. Estos recursos se distribuyen en dos grupos: las configuraciones (Líneas, áreas, volúmenes) y las diferencias (valores, colores, texturas) y constituyen los elementos estructurales, los materiales visibles del sistema-forma.

Cada uno de estos recursos utilizado sabiamente redundará en beneficio de la obra al dotar al perceptor de los elementos que le permitirán una mejor lectura de la puesta en cuestión. Debido a esto su conocimiento es vital para cualquier persona, en especial para los creadores que podrán enriquecer de una manera otra el aparato conceptual de sus propuestas.

Este tema tendrá una continuación en el siguiente al considerar al color como uno de los recursos formales más importantes en la mano del diseñador.

- Causa formal
- Causa informal
- Causa técnica

Composición: La organización de la información

Objetivo: Transmitir determinada información mediante la captación de la atención.

Composición: definiciones

Modo como forman un todo diferentes cosas.

Composición es un proceso arbitrario de organizar unidades o partes de una ilustración a fin de controlar el movimiento del ojo.

Composición significa la organización total, incluidos la forma y el fondo, de cualquier diseño. Todas las formas individuales o partes de las formas tienen no solamente configuración y tamaño sino también posición.

Rasgos comunes en las anteriores definiciones:

Composición entraña un todo, es decir una unidad.

La necesidad de organizar y controlar el movimiento del ojo.

El proceso de organizar información... Implica dar respuesta a las siguientes interrogaciones:

- El qué, en relación con el contenido.
- El cómo, en relación con la forma de ese contenido.
- El para qué, en relación con el uso o destino.
- El cuánto, en relación con la cantidad.
- El dónde, en relación con la posición.
- La técnica, en relación con los medios.
- La psicología de la forma se apoya en el carácter integrador de la percepción y en el concepto de Gestalt (del alemán, forma, unidad).
- Una Gestalt se define como un todo que es más que la suma de sus partes.